

ART76 2016. 09. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2016. 09. 06. kedd

NÉPSZABADSÁG | 2016. szeptember 6., kedd



**Újabb csillag
került fel az égboltra**

Freddie Mercuryről neveztek el egy kisbolygót a néhai énekes születésének 70. évfordulója alkalmából. A nagyjából 3,2 kilométer átmérőjű Asteroida 17 473 Freddie Mercury nevű aszteroida a Mars és a Jupiter közötti kisbolygóövben található. Az égitestet 1991-ben, a zenész halálának évében fedezték fel. **MTI**

Ez csak egy hír a Népszabiból. Nekem azonban fontos, mert a Freddit nagyon szerettem. Azon is csodálkozom, hogy még csak most lenne 70 éves!

2016. 11. 24-én lesz a halálának 25. évfordulója.

2016. 09.07. szerda Thália Színház



BARTA LAJOS SZERELEM

TRAGIKOMÉDIA

Barta Lajos tragikomedija igazi sikerdarab, színházaink gyakorta emelik le a polcra a művet, amikor színészeknek pompás szerepeket, nézőiknek egyszerre fájdalmas és mulatságos mesét kínálnak. Ez a magyar kisvárosba költöztetett groteszk Három nővér a Szalkay család három lányának örök várakozásáról, olyan-ilyen vőlegényekért folytatott, szomorúan szánalmas versengéséről szól. A lányok fehér lovon közlekedő, fátyolos tekintetű költőkről és délcég katonákról álmodnak, és tíz körömmel kapaszkodnak a küszöbön toporgó, szürke-szerencsétlen hivatalnokba, hogy aztán az álmok palotájából a földszintes valóságba költözzenek.

SZEREPLŐK

SZALAY, nyugalmazott mérnök	Kovács Zsolt
SZALAYNÉ, felesége	Takács Katalin
NELLI, leányuk	Mészáros Sára
LUJZA, leányuk	Nyári Szilvia
BÖSKE, leányuk	Szvetnyik Kata
BIKY, fűszeres	Szula László
IFJ. BIKY, a fia, költő	Fándy Csaba
KATONATISZT	Mohácsi Norbert
KOMORÓCZY, adótiszt	Kelemen József
FUCHSNÉ, háziasszonya	Érsek-Obádovics Mercédesz m.v.
KOCSÁRD, temetkezési vállalkozó	Nyári Oszkár
POSTÁS	Szvath Tamás

Diszlettervező: Csík György • Jelmeztervező: Kárpáti Enikő

Súgó: Kirsch Vera • Ügyelő: Bors Gyula • Világítástervező: Memlaur Imre

Segédrendező: Csordás Bernadett

Rendező: Guelmino Sándor

Csiky Gergely Színház Kaposvár: 7400 Kaposvár, Rákóczi tér, Tel: 82/528-450

Jegyroda: 7400 Kaposvár, Fő utca 7. (Európa Park) Tel: 82/511-207, 82/511-208, 82/511-209

e-mail: jegyroda@csiky.hu, web: www.csiky.hu

Pénztári órák: hétköznap 9.00-17.00, szombaton 9.00-12.00, vasárnap zárva

Az előadás előtt egy órával jegyek a színház pénztáránál kaphatók. Tel.: 82/528-458



BARTA LAJOS SZERELEM



Csiky Gergely Színház Kaposvár

RENDEZŐ:
GUELMINO SÁNDOR

BEMUTATÓ: 2016. FEBRUÁR 27.

TAKÁCS KATALIN MÉSZÁROS SÁRA NYÁRI SZILVIA SZVETNYIK KATA
KOVÁCS ZSOLT KELEMEN JÓZSEF



Azt hiszem, hogy nagyon jó darabot láttunk. Igaz, hogy keserű-édes. Lehetne talán azt is mondani, hogy szomorú, éppen úgy mint a Pacsirtában (Kosztolányi Dezső) Vajkayiék sorsa, pedig nekik csak egy lányuk volt, ebben a darabban szereplő házaspárnak pedig, három.

Mire vágyik egy lány? Fehér lovon érkező, csak órá váró csodára, és ki érkezik? A postás: Ha postás, akkor pedig abba kell kapaszkodni, de háromnak egyszerre?

Két leányzónak sikerül, ebben az Isten háta mögötti kis városkában, egy tisztviselőt, illetve valóban egy postást szereznie magának. A harmadik lányka, (akinek tényleg volt szerelme, egy költő, de az, karrierjének érdekében, nagyvárosba költözik, ami annyit tesz, hogy a lányt azon nyomban elfelejti),. A lány azzal vigasztalja magát, hogy „egy nagy költő” múzsája lehetett.

Hol nevetünk, hol sírunk és megállapítjuk, hogy bizony három lány, nem kis probléma. Mire felnőnek, mire elkelnek, rendesen meggyötrik a szüleiket.

A három különböző természetű lány szerepére, sikerült megtalálnia a rendezőnek a három legjobb színésznőt. Akikről nem tudok semmit, tehát nem tudom más szerepükhöz mérni őket, a választásuk, telitalálat!

Ugyan ezt elmondhatom Takács Katiról, aki a Mamát játszotta, valamint az otthonról sokszor „sétába” menekülő, egyébként meg semmiről nem tudó, Papát alakító Kovács Zsoltról, Aki szintén remekelt.

Kiemelkedő teljesítményt nyújtott: Kelemen József, aki vicces módon, két kisebb lánnyal is próbálkozott, majd az „utált” harmadik, „vénlány” karjában kötött ki mégis. Nagyon jó volt a temetkezési vállalkozó Nyári Oszkár, valamint fűszeres, Szula László, mindketten kis szerepet adtak, de azt szenzációsan!

Örültem, hogy láthattam a Kaposváriakat!

2016. 09. 10. szombat Római Külker Csónakház

Születésnapi rendezvény



„Kedves Barátaink!

Nagyon jól éreztük magunkat veletek tegnap, örültünk, hogy ilyen szép számban részt tudtatok venni a kerti partin. (Ha jól számoltam 74-en voltunk: 21 „böles”, 29 fiatal és 24 gyerek.)

Köszönjük az evezős klubnak a lehetőséget, Mihálynak az evezést, Zolikának a harangjátékot, George-nak a zenét, Ibinek a kreatív foglalkozást, Venyának a fotózást, a takarítóknak a takarítást, a többieknek pedig a finom ennivalókat, tortákat.

Puszi, Erika”

Fotókat: Vendli Péter készítette

Szöveget: Nyíró Erika e-mailjéből vettem át

2016. 09. 15/16. csütörtök/péntek

Szabados ZeneEst XIII.

Ez is Opera, azoknak, Akik nem szeretik az operát

1. Erkel / Hunyadi László nyitány
2. Verdi / Rigoletto A herceg áriája
3. Bizet / Carmen
4. Donizetti / Lammermori Lucia szextett
5. Csajkovszkij / Anyegin Polonéz
6. Mozart / Szöktetés a szerájból Ozmin áriája
7. Puccini / Pillangókisasszony Csocsoszán nagy-áriája
8. Verdi / Traviata Pezsgőária
9. Verdi / Nabucco Zsidó rabszolgák kórusa
10. Gounod / Faust Mephisto rondóját
11. Donizetti / Don Pasquale Hadarós kettős
12. Muszorgszkij /Boris Godunov Koronázási jelenet
13. Mozart / Varázsfuvolója Bosszúária
14. Rossini / A sevillai borbély Figaro belépője
15. Offenbach / Orpheusz az alvilágban Kán-kán

Aki eljött annak már bizonyára van valami „beütése”, Aki pedig nem jött el, az nem is akarja megszeretni ezt a műfajt!

Az utóbbi, sajnálhatja! Nagyon szép volt Szabados! Köszönjük

2016. 09. 17. szombat Operabarátok Filmklub



Amióta beléptünk az Operabarátok Körébe ez a rendezvény volt a második megpróbáltatásunk. (Az első, a bérlet megszerzésének procedúrája volt!)

A második pedig ez a Filmklub!

A Milánói Scala 1994-es felvételét vetítették. Tényleg fergeteges előadást láttunk dr. Langermann István bevezetőjével.

A vetítéssel nem is volt semmi baj, csak a körülményekkel.

Vártunk az utcán, hogy beengedjenek.

A 8. emeleten van a vetítőterem, ahová két lifttel lehet felmenni 100 darab öregasszony társaságában. (Tülekedés, veszekedés!)

Szünetben a toalett volt műsoron, de lejöttünk egy emeletet az üzemházban, mert a 8-on már dőlt a víz a WC-ben.

Mire végeztünk az előadással és már végig folyt az emeleteken a víz és kezdte elönteni a földszintet. (Nem tudtuk meg, hogy mi lett a történet vége!)

Mivel gyalog jöttünk le a lépcsőházban nem találtuk meg a kijáratot! Addig kóvályogtunk, amíg átkeveredtünk a Dalszínház utca alatti folyosón, ami az Operaházba vezet át és akadálymentesen, lazán kimentünk, a művészbemjárón!

Ezután kicsit még kóvályogtunk az Andrássy úton.

A Nemzeti Vágta, lovas rendezvény miatt le volt zárva a teljes hosszában az utca és ebbe a rendezvénybe kapcsolódott be az Operaház a szabadtéri rendezvényeivel.

2016. 09. 17. szombat Házi Mozi
Kissé malac mesefilm, felnőtteknek!

Azért van tanulság is!

Simon Kornél Osvárt Andrea Szabó Simon

MEGDÖNTENI
Hajnal címét
A NŐ SZENTESÍTÍ AZ ESZKÖZT

A FOCUSSTV STÚDIÓ ÉS A PÉL KULTÚRÁÉK MEGJELŐLÉSE A MEGDÖNTENI HAJNAL CÍMŰ FILM ÉRTÉKÉNEK
FELTÖLTÖTTÉK: OSVÁRT ANDREA, SIMON KORNÉL, SZABÓ SIMON, JORDÁN ALÉK, LENYEL TÁMAS, KAMARÁS PÁV, DR. CSORGO SZABÓ, MUNKÁSOK: FERENCZY GÁBOR ÉS TÖCSÉRI ATTILA, KÉPZELŐ: PÉTER BRUNO
A FILM PRODUCER: TÓTH ANDRÁS, SZERKEZTŐ: PÉTER BRUNO, TITKOSÍTÓ: VARGA LÁSZLÓ, SZERKEZTŐ: TÓTH ANDRÁS, SZERKEZTŐ: SZABÓ SIMON, SZERKEZTŐ: SZABÓ SIMON, SZERKEZTŐ: SZABÓ SIMON, SZERKEZTŐ: SZABÓ SIMON

FEBRUÁR 13-TÓL A MOZIKBAN!

12

MOZIKOM, MOKK, ORANGE, FOX, MOKK, MOKK, MOZIKOM, GLAMOUR, Személyi, MOKK, MOKK, MOKK, MOKK

Vigyázz magadra az érettségibanketten, mert könnyen megdughatnak! De vigyázz, mert 15. érettségi találkozón is! Továbbá a mobil telefon használata káros hatással van a házasságkötésedre!

2016. 09. 18. vasárnap

Bajor Gizi Színházmúzeum kiállítás megnyitó

Simándy József 100. születésnapja

alkalmából nyílt kiállítás **Három 100 ezer magas C**
címmel



A teljes Simándy család megjelent, a három Simándy gyerek férjestül, feleségestül és mind tíz unoka, az egyik már feleségestül. Jutka trónolt közében, büszkén, de látszott rajta, hogy megviselte a sok ünneplés. (81 éves)

2016. 09. 19. hétfő

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Orendt Gyula
dalestje

Repülőrajt – egy lépésre a világhírtől
Flying Start – a recital by Gyula Orendt

2016. szeptember 19., 19:30, Erkel Színház
19 September 2016, 7:30 pm, Erkel Theatre

Közreműködik ▶ Hartmut Höll – zongora
Featuring ▶ Hartmut Höll – piano

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Schumann
A költő szerelme, op. 48
Dichterliebe, op. 48

Kodály
Fáj a szívem (Négy dal, No. 4)
My heart is breaking (Four songs, No. 4)

Kodály
Búsan csörög a lomb, op. 6, No. 5
Sadly rustle the leaves, op. 6, No. 5

Mahler
Egy vándorlegény dalai
Dichterliebe
(*Songs of a Wayfarer*)

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERABARÁT
HUNGARIAN STATE OPERA

www.opera.hu | www.facebook.com/Operahaz

„Magyar csillag ragyog az éneklés barokk egén”

A bariton Sepsiszentgyörgyről származik és jelenleg a berlini opera tagja. Világhírnévre készül, 30 éves és ez a kor még nagyon fiatal a bariton szerepkörre.

Második eseménye volt az új Operabarát bérlet sorozatnak! Sajnálattal állapítottuk meg az Imrével, hogy ez a barokk dalciklus, nem a mi műfajunk!

De nagy siker volt!

2016. 09. 21. szerda Puskin ART Mozi



ACQUARO
2014
J.K. SIMMONS

CHRISTOPHER
PAKALATIIS

OSVÁRT
ANDREA

MARJA
KAVOGJANI

MINÁSZ
HADZISZAVASZ

TAWFEK
BARHOM

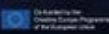
NIKI
VAKAU

CHRISTOPHER PAKALATIIS
TITRE

A SZERELEM MINDENT
MEGVÁLTOZTATHAT

HATÁRTALAN
SZERELEM
WORLDS APART

A PLUS PRODUCTIONS előzetes engedéllyel az EUPON TV, WU TV, AUSTRIAN BROADCASTING BÜRO, WU GEFÉSE
AZER D KINEM CASTING SZERKEZŐ NIKOLAJ KONTOVINA SZERKEZŐ NIKOLAJ KONTOVINA PRODUKCIÓS VEZETŐ GÉRGŐ DEBŐSI
LE PRODUKCIÓS VEZETŐ PÉTER BUDÁS PAKALATIIS, ZSÓFIA BODOR, KATALIN CHRISTOFER, SZERKEZŐ STÉLIA FILMPEPPELIK
CENEZTEREKÉRT THORNS ÖRÖKBELÉRHŐS & C. SZERKEZŐ FRÉDY MIHÁLY, PRODUKCIÓS VEZETŐK CHRISTOPHER PAKALATIIS, ENIKŐ KATVAZSENYI, ZSÓFIA BODOR
MŰVÉSI ELŐZETES CHRISTOPHER PAKALATIIS



Tizenkét éven
aluliak számára
nem ajánlott

12

3C

Ha az ellenzéki pártoknak egy csöpp esze lenne, akkor ezt a filmet közösen megvinnék és minden TV csatornán és moziban vetítenék a népszavazás előtt!

Lehet, hogy nagyon tele vagyok a mai napon ezzel a filmmel, de nagyon-nagyon emberséges gyönyörű filmet láttunk. Mindenkinek ajánlom, megtekintése!

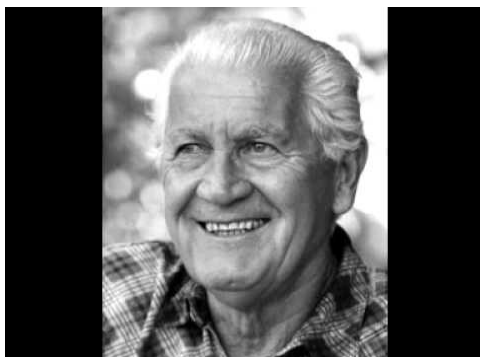
Mi feliratozva láttuk, de megnéztem az Interneten, hogy tájékozódjak a filmről és ott egy szinkronizált előzetest találtam. (Sokkal rosszabb, mint a feliratos. Kell a színészek eredeti hangja, angolul beszélnek, tehát nagyon sokan értik, pláne, hogy a görög szereplők nem nagyon tudnak angolul és a fele szöveg görögül és rossz angolsággal hangzik el. Nem tudom, hogy ezt szinkronizálva, hogyan lehet majd érzékeltetni!)

A film egy nagyon szomorú drámai történet, három részre bontva, de a végére mégis összeáll az egész.

Szerintem lenyűgöző film! Osvárt Andrea ebben is csodás, nem csak a Hajnal Tímeában! (Érdekes, hogy eddig nem tudtam Róla semmit, most pedig egymás után két filmjét is láttam.)

2016. 09. 26. vasárnap Erkel Színház

Simándy100 - Tenor show



Most Simándy József, a korszakos magyar tenorlegenda 100. születésnapja hozza el a legjobb magyar énekeseket és a jelenkor legnagyobb aktív tenorsztárját az Erkel színpadára. Rafael Rojas és hat magyar művész egyúttal fejet hajt Simándy valóban megkerülhetetlen, ma is példaértékű életműve előtt, s az est végén a legmodernebb technika által maga a Bánk bánnal egygyé forrt művész is megjelenik, hogy elénekelje legendás áriáját a hazáról.

Közreműködik:

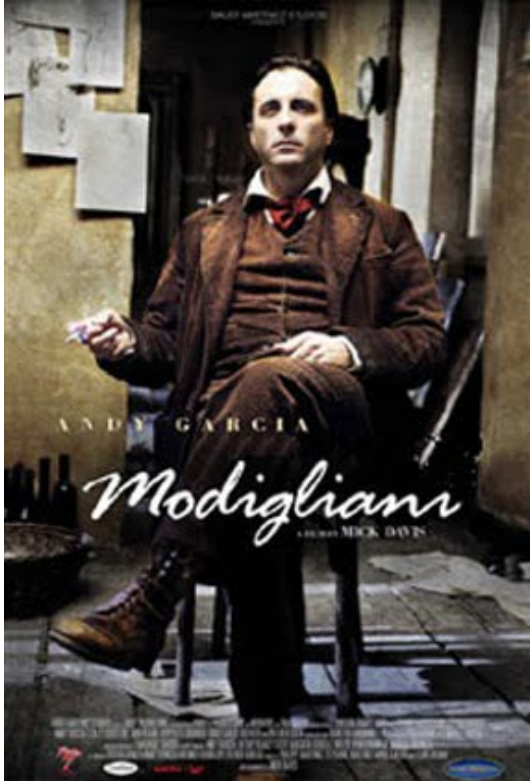
Rafael Rojas,
Brickner Szabolcs,
László Boldizsár,
Boncsér Gergely,
Balczó Péter,
Kovácsházi István,
Pataki Adorján

Vezényel: Kovács János
3D grafika: M. Tóth Géza
Rendező: Aczél András

2016. 09. 30. péntek Szalon

Kárpáti Mozi Kőbánya

Kihelyezett Szalon volt, mert a Szalon felelősünk, más elfoglaltsága miatt, igazoltan távol volt



Mivel, nem volt „Szalongazdánk” úgy döntöttünk, hogy filmet fogunk vetíteni magunknak. Lehetőség szerint, jó filmet. Többé-kevésbé demokratikus szavazással választottunk filmet, de annak vetítését, tekintettel a gyengén látó barátunkra abba kellett hagyni, mert felíratos volt. Így azután Andy Garcia főszereplésével a

Modigliani című film került műsorra.

Érettségi szóbeli vizsgán megkérdezte tőlem a tanárunk, hogy meg tudom-e mondani, hogy mi a különbség a naturalizmus és a realizmus között.

Ha akkor példát kellett volna mondanom a naturalizmusra, bizonyára ezt a filmet említettem volna meg. Naturalista, amennyiben ez a szó a jelenségek durván való megmutatását, a gusztustalanságig elmenően jelenti, akkor ez a film, eléggé erősen naturalista volt. (Például betörés a hentes portájára, vagy Gertrúd zabálása.)

Vetítés után felvettem, hogy egy kissé sötétre lett fotógrafálva a film, amire a többiek lehurrogtak, igen, de ez csak a mondanivaló erősítésére szolgált.

Sötét korszakban játszódik a film, nem is beszélve Modi sorsáról. Elfogadom az ellenvetést, de sokszor szinte semmit nem lehetett kivenni a történelemből, persze az is lehet, hogy ez éppen a kis képméret miatt volt, moziban, nagy vászonra vetítve, bizonyára jobban érvényesül a film és annak hatása is.

Párizsban ebben az időben (bár zaljik az I. VH, a film nem tesz említést róla) együtt vannak a korszak zseniális művészei, a névsor egészen elképesztő. És persze az ellentétek hangsúlyozása Renoire gazdagsága, Modi , szinte lehetetlen szegénységével szemben. (Picasso sem panaszkodhatott már abban az időben sem.)

A történet pedig, kissé tömörítve lett, mert Modi 1917-ben vette feleségül Janne-t és 1920-ban haltak meg mind a ketten. A két esemény egybemosása a filmben, viszont a naturalizmus erősítése miatt, egyáltalán nem volt realista. Ezért úgy érzem, hogy a sokkoló hatás kedvéért, át lettem vágva!

És még nagyon nem volt helyes Edit Piaf -ot szerepeltetni a filmben, bármilyen művészi hatást is akart elérni a rendező, mert Piaf 5 éves volt, amikor Modi meghalt azaz még kortársak sem voltak és ez megtévesztő. Persze tudom, hogy ilyen alapon nem kortárs zeneszerző zenéjét beletenni egy filmbe is „becsapás”, ami, ha csak zenéről van szó nem zavar, de megszólaltatni egy sokkal később élő énekes hangját, a filmben, nem volt helyénvaló!

Őrzök magamban, azonban egy emléket kb. 1958-60 körülről, amikor a Montparnasse 19. című filmet láttam Gerard Philipe főszereplésével, ami az emlékeim szerint tökéletes volt, akkor szerettem bele Modiglianiba, amely azóta is tart!



Kedves Olvasó! Ennyi volt a szeptemberi hónap, amely már véget is ért, mert olyan későn értünk haza, hogy éjfél jóval elmúlt, amikor ezt a pár befejező sort írhattam.

Viszont olvasásra október végén!

Üdv

